

00045881

Mus. Pr.
3282

Mus. pr. 2^o

3282.

Franz



SECHS

LIEDER

von
HEINRICH HEINE
für eine

Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

ROBERT FRANZ.

Op. 34.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 20 Sgr.

BRESLAU, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER)

FECL. 1575.

Lith. Anst. von C. O. Röder, Leipzig.

203/6

g = B

1.

WAS WILL DIE EINSAME THRÄNE?

Bewegt.
Leidenschaftlich.

Robert Franz, Op. 34.

Singstimme.

Pianoforte.

mf Was will die ein-same

Thrä - ne? Sie trübt mir ja den Blick. — Sie blieb aus al - ten Zei - ten in

mei - nem Au - ge zu - rück. — Sie hat viel leuchtende Schwe - stern, die

al - le zer - flos - sen sind, — mit mei - nen Qua-len und Freu - den, zer-

mf *p* *mf* *mf* *p* *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

flos-sen in Nacht und Wind. Wie Ne-bel sind auch zer-

flos - sen die blau - en Ster - ne - lein, die mir je - ne Freuden und

Qua - len ge - lä - chelt in's Herz hin - ein. Ach, mei - ne Lie - be

sel - ber zer - floss, wie ei - tel Hauch! Du al - te, ein - sa - me

Thrä - ne, zer - flies - se jetzt - un - der auch.

EE.C.L. 1575

2.

DEINE WEISSEN LILIENFINGER.

Andantino con grazia.

Singstimme.

Pianoforte.

mf

Dei - ne weis - sen Li - lien - fin - ger, könnt' ich sie noch

mf

con Pedale

ein - mal küs - sen und sie drü - cken an mein Herz *cresc.* und ver -

geln in stil - lem Wei - nen! *p* *cresc.*

mf

Dei - ne kla - ren Veil - chen - au - gen schwe - ben vor mir

mf

Tag und Nacht, und mich quält es: was be - deu - ten die - se

süs - sen, blau - en Räth - sel?

p

pp

mf

cresc.

p

pp

perdendosi

TRAUMBILD.

Andante con moto.
Appassionato.

Singstimme.

Pianoforte.

Andante con moto.

f

mf

Mir träum - te einst von wil-dem

Lie - bes-glühn, von wei-chen Lo-cken, Myr-then und Re - se - - de, von

süs-sen Lip-pen und von bitt'-rer Re - - de, von düst' - rer Lie-dern dü-stern

Me - lo-die - en.

Ver - blichen und verweht sind längst die

F.E.C.L. 1575

Träume, verweht ist gar mein liebste Traumgebild! Geblieben ist mir nur, was gluthenwild ich einst gegossen hab in weiche Töne. Du bleibst, verwaistes Lied! Verweh jetzt auch, und such das Traumbild, das mir längst entschwunden und grüss' es mir, wenn du es aufgefunden, dem luftgen Schatten send ich luftgen Hauch.

4.

ES TREIBT MICH HIN, ES TREIBT MICH HER!

Allegro molto agitato.

Singstimme.

Pianoforte.

mf
Es treibt mich hin, es treibt mich

f
mf
Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

cre *scen* *do*
her! Noch we - ni - ge Stun - den, dann soll ich sie schau - en, sie sel - her die

cre *scen* *do* *f*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mf poco più lento
Schön - ste der schö - nen Jung - frau - en; - du treu - es Herz, was pochst du so

poco più lento
p

f Breit.
schwer! Die Stun - den sind a - ber ein fau - les Volk! - Schlep - pen sich hin be -

Breit.
f
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

hag - lich trä - ge, schlei - chen gäh - nend ih - re We - ge; - *f animato* tumm - le dich, du

f *animato*



fau - les Volk! *Tempo primo.* *mf molto agitato* To - ben - de Ei - le mich

ff *mf*



cresc. trei - bend er - fasst! *f* A - ber wohl nie - mals lieb - ten die Ho - ren; -

cresc. *f*



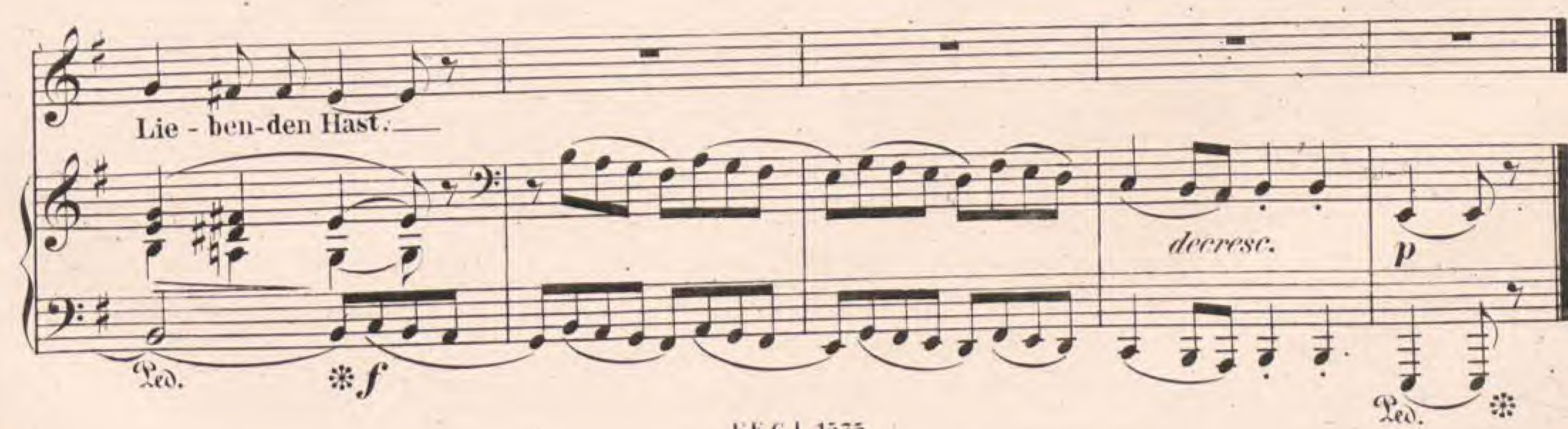
mf heim - lich zum grau - sa - men Bun - de ver - schworen, spot - ten sie tü - ckisch der

mf *p*



Lie - ben - den Hast. *decresc.* *p*

f



5.

DIE ROSE, DIE LILIE.

Allegretto con grazia.

Singstimme.

Pianoforte.

p dol.

Die Ro - se, die Li - lie, die

p

con Pedale

Tau - be, die Son - ne, die liebt' ich einst al - le in

Lie - bes - won - ne. Ich lieb' sie nicht

mehr ——— ich lie - be al - lei - ne die

p *mf* *p*

Klei - ne, die Fei - ne, die Rei - ne, die Ei - ne, sie sel - ber,

mf *mf*

al - ler Lie - be Bron - ne, ist

p Ro - se und Li - lie und Tau - be und Son - ne. ———

p *pp*

GEKOMMEN IST DER MAIE.

Schwebend und leicht.

Pianoforte.

E. E. C. I., 1575

ab aus der lau-bi-gen Höh, — die — wei - ssen Läm - mer sprin - gen im

p wei - chen, grü - nen Klee. *mf* Ich kann nicht sin - gen und sprin - gen, ich

poco rit. *a Tempo.* lie - ge krank — im Gras; — ich hö - re fer - nes Klin - gen, mir

träumt, ich weiss nicht was.

Aus dem Verlage von F. E. C. Leuckart (Const. Sander) in Breslau:

Abt, Franz,

- Op. 169. Vier Lieder für eine Singstimme mit Piano . . . 15
Op. 169. Idem in vier Nummern . . . 5 Sgr. bis
Op. 172 a. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Violoncello und Piano . . . 15 Sgr. bis
Op. 172 b. Idem für Sopran oder Tenor mit Piano . . . 10
Op. 173. Zwei Lieder für Bariton oder Bass (Mozzo-Sopran oder Alt) mit Piano . . . 15
Op. 175. Idem in zwei Nummern . . . 10
Op. 187. Zwei Lieder von Carl Fuchs f. Bariton in Piano . . . 15
Op. 187. Idem in zwei Nummern . . . 5 Sgr. und
Op. 188 a. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Piano . . . 15
Op. 188 a. Idem in zwei Nummern . . . 5
Op. 188 b. Zwei Lieder für Alt oder Bariton mit Piano . . . 15
Op. 188 b. Idem in zwei Nummern . . . 5
Op. 200. Deutsches Leben. Cychus von vierzehn Gesängen mit verbindender Declamation v. Herm. Franke, für vierstimmigen Männerchor. In Partitur und Stimmen . . . 2/15
Partitur und Stimmen . . . 1/20
Stimmen apart . . . 1/20

- Sängerhalle.** Auswahl von Original-Compositionen für vierstimmigen Männerchor. In Partitur und Stimmen.
Band I. Lief. 1-8 . . . 20
II. 1-8 . . . 20
III. 1-8 . . . 20
IV. 1-8 . . . 20
(Wird fortgesetzt).

Bach, Philipp Emanuel,

- Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Voller in 6 Sammlungen à . . . 1/20

Bach, Johann Sebastian,

- Actus, tragicus.** Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz. . . 2
Partitur 2 Thlr. . . 14
Clavierauszug 1 Thlr. . . 14
Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. . . 25
Drei Arien für Sopran . . . 1
Drei Arien für Alt . . . 1
Drei Arien für Bass . . . 1/5
Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . 5 Sgr. bis
Cantaten in Clavier-Auszüge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. . . 22 1/2

- Bisher erschienen: . . . 1/10
Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist . . . 1
2. Gott führt auf mit Juchzen . . . 1
3. Ich hatte viel Bekümmernis . . . 2
4. Wer sich selbst erhebet . . . 1
5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . 1
6. Lobet Gott in seinen Reichen . . . 1/10
7. Wer da glaubet und getauft wird . . . 1
8. Ach wie nichtig, ach wie leichtig . . . 1
9. Freue dich, erlöste Seel . . . 1/10
10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) . . . 1
Die Chorstimmen zu diesen Cantaten . . . 5 Sgr. bis
Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Nr. 1-6 . . . 17 1/2 Sgr. bis
Ich hatte viel Bekümmernis. Cantate bearbeitet von Robert Franz. . . 2
Partitur 4 Thlr. . . 10
Singstimmen . . . 1
Clavierauszug: a) Grosse Ausgabe in 4^{te}. . . 2
b) Handausgabe in 8^{te}. . . 15
Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz. . . 3/20
Partitur 3 Thlr. 20 Sgr. . . 188
Orgelstimme 20 Sgr. . . 2/15
Clavierauszug: a) Grosse Ausgabe in 4^{te}. . . 2/15
b) Handausgabe in 8^{te}. . . 15
O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Cantate bearbeitet von Robert Franz. . . 3/15
Partitur 1 Thlr. 20 Sgr. . . 1
Clavierauszug: a) Grosse Ausgabe in 4^{te}. . . 12 1/2
b) Handausgabe in 8^{te}. . . 10
Singstimmen . . . 10

Bargiel, Woldemar,

- Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage . . . 8
Op. 11. Marsch und Festreigen. 2 Stücke für Piano . . . 25
Op. 11. Idem in 2 Nummern . . . 12 1/2
Op. 13. Scherzo für Piano . . . 25
Op. 19. Fantasie (H). [C-moll] für Piano . . . 17 1/2
Op. 20. Zweites Trio [Es-dur] für Piano, Violine und Violoncello. Neue verbesserte Ausgabe . . . 3
Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester. Partitur 1 Thlr. 20 Sgr. . . 2
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 1

Beethoven, Ludwig van,

- Op. 51 a. Sonate caractéristique [Es-dur] pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss . . . 1/7 1/2
Clavier-Trios für Piano zu vier Händen, bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1-3 . . . 1/10
Concerte für Piano zu vier Händen, bearbeitet von Hugo Ulrich. . . 2

- Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C. Op. 15 . . . 2
2. Zweites Clavier-Concert in B. Op. 19 . . . 1/15
3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37 . . . 2
4. Triple-Concert in C. Op. 56 . . . 2/20
5. Viertes Clavier-Concert in G. Op. 58 . . . 1/20
6. Violoncello-Concert in D. Op. 61 . . . 1/25
7. Fünftes Clavier-Concert in Es. Op. 73 . . . 2/15

- Violin-Quartette** für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 7-10 . . . 1/10
Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schäffer. Nr. 1-5 . . . 1/10

Behr, Franz,

- Op. 100. Lyrische Poësie für Piano . . . 12 1/2
Op. 101. Un Bouquet de Roses. Valse brillante . . . 17 1/2

Berens, Hermann,

- Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano . . . 15
Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Heft I . . . 17 1/2
Heft II . . . 20
Op. 71. Mazurka romantique pour Piano . . . 12 1/2

Berner, Friedrich Wilhelm,

- Der 150 Psalm** [D-dur]: „Hallelujah! Lobet den Herrn in seinem Heiligtum“ für vier Männerstimmen oder Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester und Orgel. . . 2/5
Partitur . . . 2/5
Chorstimmen: a) für Männerstimmen . . . 10
b) für gemischte Stimmen . . . 10
„Der Herr ist Gott!“ Hymnus für vier Männerstimmen (Chor und Soli) mit Begleitung von Blasinstrumenten oder Orgel. Zweite Ausgabe revidirt von Wilhelm Tschirch. . . 1
Partitur und Singstimmen . . . 1

Berthold, Hermann,

- Op. 4. Geistl. Choried. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. . . 22 1/2
Partitur und Stimmen . . . 22 1/2
Op. 5. „Ihr Palmen von Bethlehem“, Weihnachtsgesang, aus dem Spanischen von Eman. Geibel, für Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel oder des Piano. . . 22 1/2
Partitur und Stimmen . . . 22 1/2
Op. 7. „Nelken wind' ich und Jasmin“. Aus dem Spanischen von Emanuel Geibel, für eine Singstimme mit Piano . . . 7 1/2

Bott, Jean Joseph,

- Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano . . . 1/10

Brosig, Moritz,

- Op. 1. Drei Præludien und Fugen für Orgel. 2. Auflage . . . 20
Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie für Orgel . . . 12 1/2
Op. 7. Messe [E-moll] für vier Singstimmen mit Orchester. In Stimmen mit Directionsstimme . . . netto 1/25
Op. 8 b. Einundzwanzig Vorspiele zu Predigtliedern für Orgel . . . 10
Op. 11. Drei Præludien und zwei Postludien für Orgel . . . 15
Op. 12. Vier Orgelstücke. Neue Ausgabe . . . 20
Op. 16. Deutsche Choralmesse. Nach alten Choralmelodien für vier- und einstimmigen Gesang mit Orgel (4 Posanen ad libitum). . . netto 15
Partitur und Stimmen . . . 20
Op. 20. Fünf leicht ausführbare Gradualien für 4 Singstimmen (Orgel ad libitum). . . netto 20
Partitur und Stimmen . . . 20

- Op. 23. Kurze leicht ausführbare Vespere (de confessorio) [D-dur] für vier Singstimmen mit kleinem Orchester und Orgel. . . netto 15
In Stimmen mit Directionsstimme . . . 2
Op. 29. Dritte Messe [C-moll] für 4 Singstimmen in kleinem Orchester u. Orgel. In Stimmen u. Directionsstimme . . . netto 2
Op. 30. Melodien zum katholischen Gesangbuche für Orgel. . . netto 2
Op. 31. Vierte Messe [E-dur] für 4 Singst. mit kleinem Orchester u. Orgel. In Stimmen u. Directionsstimme . . . netto 2
Op. 32. Orgelbuch, enthaltend eine Modulationstheorie mit Beispielen, sowie kleinere und grössere Orgelstücke, als Einleitungen, Fughetten, Vor- und Nachspiele. In acht Lieferungen . . . netto 6

- Op. 33. Zwei lateinische Motetten (Graduale und Offertorium) für zwei Chöre zum Krönungstage Sr. Maj. des Königs Wilhelm I. Partitur und Stimmen . . . 17 1/2
Op. 34. Neun Vesperpsalmen und Magnificat nach gregorianischen Melodien, für 4 Singstimmen, mit kleinem Orchester u. Orgel. I. Lief. 2 Thlr. 20 Sgr. 2. Lief. . . 2/5
Op. 35. Vier Gradualien und vier Offertorien, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen netto . . . 7 1/2
Fünf Choralspiele für Orgel . . . 7 1/2
Fünf Orgelstücke (Præludien) . . . 7 1/2

- Requiem** [C-dur] für 4 Singstimmen mit Orgel und Contrabass oder zwei Violinen, Viola und zwei Hörn ad libitum. In Stimmen mit Directionsstimme . . . netto 22 1/2

Bruch, Max,

- Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. . . 22 1/2
Vollständige Partitur . . . 22 1/2
Clavierauszug mit Text . . . 8
Clavierauszug zu zwei Händen . . . 4
Die Einleitung für Piano zu 3 und 4 Händen . . . 7 1/2
12 einzelne Gesangsnummern . . . 5 Sgr. bis
Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften. . . 12 1/2
Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse . . . 12 1/2
II. Vier weltliche Lieder aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse . . . 15
III. Drei Lieder, gedichtet von Herm. Längg . . . 15
Op. 17. Idem in einzelnen Nummern . . . 5 Sgr. bis
Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Heften. . . 12 1/2
Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumphe, Heil dir Caesar“. Dichtung von Hermann Längg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition. . . 1/10
Partitur. Neue Ausgabe . . . 1/20
Orchesterstimmen . . . 10
Clavierauszug 20 Sgr. . . 10
Singstimmen . . . 10
Heft II. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Blechinstrumenten. . . 1
Partitur 25 Sgr. . . 1
Clavierauszug 15 Sgr. . . 10
Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 1/10
Orchesterstimmen 1 Thlr. 12 1/2 Sgr. Singstimmen . . . 10
Op. 21. Gesang der hell. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für drei Männerstimmen und Orchester. . . 1
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 1
Orchesterstimmen 1 1/2 Thlr. Singstimmen . . . 5
Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnér, für Männerchor, Solostimmen und Orchester. . . 7/15
Partitur . . . netto 7/15
Orchesterstimmen 8 Thlr. . . 2/15
Chorstimmen 20 Sgr. . . 10
Solostimmen . . . 10
Hieraus apart: Ingeborg's Klage (für Sopran) mit Piano . . . 10
Op. 25. Salamis. Siegesgesang der Griechen. Gedicht von Hermann Längg, für Solostimmen, Männerchor und Orchester. . . 3/10
Partitur 2 1/2 Thlr. . . 1
Clavierauszug . . . 1
Solo- und Chorstimmen . . . 1
Op. 27. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel. Concert-Scene für Bariton-Solo, Frauenchor und Orchester. Text aus Esaias Tegnér's Frithjofsage. . . 3
Partitur netto 2 1/2 Thlr. . . 7 1/2
Clavierauszug 1 Thlr. . . 1
Chorstimmen . . . 1

Brunner, C. T.,

- Op. 468. Drei Phantasie-Transcriptionen über Motive der Oper „Loreley“ von Max Bruch, für Piano. . . 25
Op. 468. Idem Nr. 1-3 . . . 12 1/2
Op. 469. Drei Rondos über Motive der Oper „Loreley“ von Max Bruch, für Piano . . . 17 1/2
Op. 469. Idem Nr. 1-3 . . . 7 1/2

Bülow, Hans de,

- Op. 4. Mazurka-Impromptu pour Piano . . . 15
Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon pour Piano . . . 20
Op. 7. Réverie fantastique pour Piano . . . 25
Op. 13. Mazurka-Fantaisie pour Piano . . . 25
Op. 13. Idem für Orchester, bearbeitet von Franz Liszt. Partitur 1 Thlr. 10 Sgr. . . 2
Cadenzen zum vierten Clavierconcert [G-dur] von Ludwig van Beethoven . . . 22 1/2

Cherubini, Luigi,

- Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Nr. 1-3. . . 27 1/2
a) 5 Sgr. bis

Chwatal, F. X.,

- Op. 130. Trois Improvisations pour Piano. . . 12 1/2
Nr. 1. Cavatine de Carafa . . . 12 1/2
2. Chanson favori de F. Gumbert . . . 12 1/2
3. Les yeux bleus d'Arnaud . . . 12 1/2
Op. 132. Guten Morgen, Hebes Mädchen! Improvisation über ein beliebtes Lied für Piano . . . 10
Op. 133. Zwei Herzen, ein Schlag. Brantwalzer für Piano . . . 10
Op. 134. Glissando-Walzer für Piano . . . 7 1/2
Op. 139. Sechs Paraphrasen für Piano. . . 12 1/2
Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges . . . 12 1/2
2. Graben-Hoffmann, O stille dies Verlangen . . . 10
3. Fr. Kücken, Fliege Schiffein, durch die Rosen . . . 12 1/2
4. Graben-Hoffmann, Das frühliche Herz . . . 12 1/2
5. Graf Gallenberg, Favorit-Walzer . . . 15
6. Eduard Taubitz, Worte der Liebe . . . 12 1/2
Op. 142. La Félicitation. Morceau agréable f. Piano à 4 ms. . . 10
Op. 143. O! du mein holder Abendstern. Romanze aus „Tausendkaiser“ von Richard Wagner für Piano . . . 20

Collina, Francesco,

- Op. 3. Blumenstücke für Piano. . . 10
Nr. 1. La Traviata v. G. Verdi: „Libiam ne' fiori callet“ . . . 10
2. La Traviata von G. Verdi: „A quell' amor“ . . . 12 1/2
3. Rigoletto v. G. Verdi: „La donna è mobile“ . . . 10
Op. 4. Valse gracieuse d'après un thème de l'opéra: „Traviata“ de G. Verdi: „Parigi, o caro, noi lasceremo“ pour Piano . . . 12 1/2
Op. 6. Rigoletto de G. Verdi. Morceau de Salon pour Piano . . . 15
Op. 10. Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). Opéra Bouffon de J. Offenbach. Deux Melodies favorites pour Piano. . . 10
Nr. 1. Ah seigneur, ah! quel supplice . . . 10
Nr. 2. Finales: Gloire, Gloire à Jupiter! . . . 12 1/2
Op. 11. Rémiscences de l'Opéra: „La Reine de Saba.“ Musique de Ch. Gounod pour Piano. Nr. 1 u. 2 . . . 15

Dreyschock, Alexander,

- Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romanze pour Piano. Deuxième Edition . . . 20

Ehlert, Louis,

- Op. 21. Haß-Ouverture [D-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 5 Sgr. . . 2/15
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Comp. . . 25
Op. 24. Nocelette [H-moll] für Piano . . . 25
Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Bickert. Sieben Gedichte für eine Singstimme in Piano. Neue verbesserte Ausg. . . 1
Op. 25. Idem in einzelnen Nummern . . . 5 Sgr. bis
Op. 25. Die Macht des Gesanges von Schiller, für Männerchor mit Blasinstrumenten und Pauken. (Preis-Composition.) Partitur . . . 3
Clavierauszug 1 Thlr. 20 Sgr. . . 1
Singstimmen . . . 1

Faist, Immanuel,

- Op. 25. Die Macht des Gesanges von Schiller, für Männerchor mit Blasinstrumenten und Pauken. (Preis-Composition.) Partitur . . . 3
Clavierauszug 1 Thlr. 20 Sgr. . . 1
Singstimmen . . . 1

Flotow, Friedrich von,

- Zilda.** Komische Oper in zwei Akten von St. Georges und Chivot. Vollständiger Clavierauszug mit Text. Hieraus: . . . 6
Ouverture mit Piano zu zwei und vier Händen à 10 und 15 Sgr., einzelne Gesangsnummern à 5 Sgr. bis . . . 22 1/2

Franz, Robert,

- Op. 9. Sechsgesänge für eine Singst. m. Piano. Neue Ausg. . . 25
Op. 9. Idem in einzelnen Nummern. . . 7 1/2
Op. 34. Sechs Lieder von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Piano . . . 20
Op. 34. Idem in einzelnen Nummern . . . 5
Op. 35. Sechsgesänge für eine Singstimme mit Piano . . . 25
Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . 5 Sgr. bis
Op. 36. Sechsgesänge für eine Singstimme mit Piano . . . 25
Op. 36. Idem in einzelnen Nummern . . . 5 Sgr. bis

Gottwald, Heinrich,

- Op. 1. Sonate fantastique pour Piano . . . 1
Op. 3. „Sei mir gnädig, Gott“. Cantate [E-moll] für gem. Chor, (Tenorsolo) mit kleinem Orchester und Orgel. In Stimmen mit Directionsstimme . . . 1/5
Op. 4. Kurze Messe [A-moll] für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit kleinem Orchester und Orgel. . . 3/10
In Stimmen mit Directionsstimme . . . 3/10
Op. 6. Hymnus: „Preis dem Vater, den dort oben“ von Garve für Männerchor (mit Blasinstrumenten oder Piano ad libitum). Partitur und Stimmen . . . 20
Op. 10. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Piano . . . 22 1/2
Op. 11. Ins Freie! von H. Linke, für Männerchor mit Blasinstrumenten od. Piano. Partitur u. Singstimmen . . . 1/10

Graben-Hoffmann,

- Op. 31. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). . . 17 1/2
A. für Sopran und Tenor . . . 17 1/2
B. für Alt oder Bariton . . . 17 1/2
C. Vereinfachte Ausgabe . . . 7 1/2
Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum) . . . 12 1/2
Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . 5 Sgr. bis
Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano . . . 12 1/2
Op. 37. Idem in einzelnen Nummern . . . 5 Sgr. bis

Gumbert, Ferdinand,

- Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano. . . 15
A. für Sopran oder Tenor. B. für Alt oder Bariton . . . 7 1/2
Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . 5 Sgr. bis
Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano. . . 17 1/2
A. für Sopran oder Tenor . . . 17 1/2
B. für Alt oder Bariton . . . 17 1/2
Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . 5 Sgr. bis
Op. 67. Nr. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano. . . 12 1/2
A. für Sopran oder Tenor . . . 12 1/2
B. für Alt oder Bariton . . . 12 1/2
Op. 67. Nr. 2. Liebesrache von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano. . . 12 1/2
A. für Sopran oder Tenor . . . 12 1/2
B. für Alt oder Bariton . . . 12 1/2

Haydn, Joseph,

- Adagio** für Piano und Violine, Nr. 1 bis 4 . . . 10
Serenade. (Aus dem Concertprogramm des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker). . . 10
A. für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . 10
B. für Violine mit Piano . . . 10
C. für Piano allein . . . 7 1/2
D. für Piano zu vier Händen . . . 7 1/2

Zwölf Symphonien

- für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . 1/10
Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schäffer und G. Vierling. . . 20
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling, Nr. 1 bis 6 . . . 1

Herbeck, Johann,

- Op. 8. Nr. 1. Zum Walde von G. Scheurlin, für Männerchor mit 4 Ventilhörnern in Es. Partitur und Stimmen . . . 12 1/2
Die Hornstimmen . . . 7 1/2

<p>Herbert, Theodor, Op. 3. Meerwälder (Oberon). Paraphrase für Piano. 15 Op. 4. Le Bal. Morceau favori de Mademoiselle Adeline. Brillante Valse chantée de M. Strakosch. Paraphrase pour Piano. 15 Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. Nr. 1. Gesang der Loreley. 12 1/2 Nr. 2. Cavatine. 10 Nr. 3. Schifferlied. 12 1/2 Potpourri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. für Piano zu vier Händen. 20 B. für Piano zu vier Händen. 25 C. für Piano und Violine, arr. von G. Wichtl. 1</p> <p>Hesse, Adolph, Op. 20. Première Sinfonie à grand Orchestre. 2 12 1/2 Op. 22. Fantasia (C-moll) für die Orgel. 12 1/2 Op. 23. Premier Quatuor (D-moll) pour deux Violons, Alto et Violoncelle. 1 Op. 56. Trio (Es-dur) pour Piano, Violon et Violoncelle. 2 Op. 59. „Sei uns gnädig Gott“. Cantate für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester. Partitur. 2 10 Op. 78. Quatrième Rondeau pour Piano. 12 1/2 Op. 81. Fünf Orgelstücke verschiedenen Characters. 12 1/2 Op. 83. „O Tag des Herrn, du sollst mir heilig sein“. Motette für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit obligater Orgelbegleitung. Partitur und Singstimmen. 1 10 Op. 84. Einleitung zu Graun's Tod Jesu für Orgel. 10 Op. 87. Fantasia für die Orgel oder Pianoforte zu vier Händen. Nr. 5 der Orgelsachen. 20 Ausgewählte Orgel-Compositionen. Neue billige Ausgabe in 20 Lieferungen. 5 Sgr. bis</p> <p>Hiller, Ferdinand, Op. 62. Naenia Heloise et Monialium juxta sepulchrum Abaelardi. Gesang Heloise's und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug. 20 Op. 78. Dritte Sonate (G-moll) für Piano. 15 Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur. 10 Op. 107. Aus der Edda (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester. Partitur 2 Thlr. Orchesterstimmen Clavierauszug 1 Thlr. 15</p> <p>Jadassohn, S., Op. 10. Quartett (C-moll) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello. 2 7 1/2 Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano. Nr. 1. Scherzino (A-moll). 15 Nr. 2. Valse brillante (F-dur). 12 1/2 Nr. 3. Tarantelle (G-moll). 20 Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano. 20 Op. 18b. Idem pour Piano seul. 15 Op. 27. Trois Valses pour Piano. 12 1/2</p> <p>Jaell, Alfred, Op. 88. Ballade pour Piano. 20 Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano. 20 Op. 95. Méditation poétique pour Piano. 20 Op. 96. La Complainte. 2me Ballade pour Piano. 20 Op. 117. La Fontaine pour Piano. 22 1/2 Op. 118. Chant du Matin pour Piano. 17 1/2 Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen. Nr. 1. Bitte (aus Op. 9). 12 1/2 Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35). 10 Nr. 3. Romanze (aus Op. 35). 12 1/2</p> <p>Jensen, Adolf, Op. 1. Sechs Lieder für eine Singstimme (Sopran) mit Begleitung des Piano. 1 Op. 1. Idem in einzelnen Nummern. 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 3. Valse brillante pour Piano. 25</p> <p>Kafka, Johann, Op. 126. Nachtfahrt am Königssee. Nocturne für Piano. 15 Op. 127. Ein Morgen in Luzern. Melod. Tonstück für Piano. 15 Op. 128. Schützen-Jubil. Impromptu brillant für Piano. 15</p> <p>Ketterer, E., Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka pour Piano. 15</p> <p>Kreutzer, Rudolph, 42 Etuden für Violine revidirt und herausgegeben von Carl Herzig. In einem Bande. 1 15 Idem in 8 Heften. 20</p> <p>Krug, D., Op. 221. Illustrations de l'opéra: Loreley de Max Bruch. Tableau mélodique pour Piano. 1 Op. 222. Souvenir du Rhin. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Loreley de Max Bruch, pour Piano. 20</p> <p>Lanner, Franz, Op. 30. Goldenes Melodien-Album enthaltend Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Compositionen etc. im leichtesten Arrangement für Piano zu vier Händen. 4 Hefte à 20 Op. 31. Idem für Piano zu zwei Händen. 5 Hefte à 20 Op. 32. Faust (Margarethe). Oper von Ch. Gounod. Vier Transcriptionen für Piano. Nr. 1. Walzer 12 1/2 Sgr. Nr. 3. Soldatenchor. 12 1/2 Nr. 2. Kirnsee 12 1/2 Sgr. Nr. 4. Blindelein traut. 12 1/2 Op. 33. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: die Verschworenen oder der häusliche Krieg von Franz Schubert für Piano übertragen. 12 1/2 Op. 34. Die Loreley. Oper von Max Bruch. Transcriptionen für Piano zu vier Händen. Nr. 1. Gesang der Loreley u. Lied der Winzerinnen. 12 1/2 Nr. 2. Lied und Chor der Winzer und Schiffer. 15</p> <p>Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants sur des thèmes favoris du Piano. Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel. 15 Nr. 2. Verdi, Il Trovatore (Troubadour). 15 Nr. 3. Mozart, Don Juan. 15 Nr. 4. Flotow, Martha. 15 Nr. 5. Lortzing, Czaar und Zimmermann. 15 Nr. 6. Meyerbeer, Le Prophète. 15 Nr. 7. Donizetti, Bellini. 15 Nr. 8. Bellini, Sonnambula. 15 Nr. 9. Auber, La Part du diable. 15 Nr. 10. Rossini, Guillaume Tell. 15 Nr. 11. Gounod, Faust (Margarethe). 15 Nr. 12. Offenbach, Genoveva von Brabant. 15 Nr. 13. Gounod, La Reine de Saba. 15 Nr. 14. Fel. David, Lalla Roukh. 15 Nr. 15. Meyerbeer, Africain. 15 Nr. 16. Flotow, Zilda. 15 Idem pour Piano à quatre mains. Nr. 1-16. 20</p> <p>Lindner, Ernst Otto, Op. 7. Eichendorff's Loreley und Ossian's Mädchen von Kola für eine Singstimme mit Piano. 15 Op. 7. Idem in zwei Nummern. 7 1/2 Op. 9. Fünf Gesänge für Sopran mit Piano. 17 1/2</p>	<p>Löschhorn, A., Op. 35. Ballade für Piano. 20 Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon pour Piano. 20 Op. 45. Deuxième Valse brillante pour Piano. 20 Op. 47. Troisième Valse pour Piano. 15 Op. 48. La Résignation. Méditation pour Piano. 15 Op. 49. Les Adieux. Mélodie pour Piano. 10 Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant pour Piano. 17 1/2</p> <p>Löwe, Dr. Carl, Op. 111. Der Papagei. Humoreske Ballade für vierst. Männerchor. Partitur und Stimmen. 20 Op. 111. Idem für eine Singstimme mit Piano. 10</p> <p>Mächtig, Carl, Op. 1. Aus der Heimath. Salonstück für Piano. 12 1/2 Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück für Piano. 12 1/2 Op. 3. La belle Gracienne. Mazurka de Concert pour Piano. 17 1/2 Op. 4. Fantasia über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich“ für Piano. 12 1/2 Op. 6. Drei Charakterstücke für Piano. Cptl. Nr. 1. Gondellied (A-dur). 7 1/2 Nr. 2. Märchen (H-moll). 7 1/2 Nr. 3. Scherzo (A-moll). 12 1/2 Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique pour Piano. 20 Op. 9. Zwiesgespräch der Elfen von Robert Reinick. Duett für zwei Singstimmen mit Piano. 20</p> <p>Maier, Julius Joseph, Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6-stimmig). In drei Heften. Erstes Heft. Partitur und Stimmen. 1 15 Zweites Heft. Partitur und Stimmen. 1 20 Drittes Heft. Partitur und Stimmen. 1 20</p> <p>Mayer, Charles, Op. 122. Septième Valse Etude pour Piano. 12 1/2 Op. 136. Nocturne (Es-dur) pour Piano. 10 Op. 137. Grande Toccata de Bravure pour Piano. 24 1/2 Op. 138. Grande Scherzo Etude pour Piano. 17 1/2 Op. 148. Caprice brillant pour Piano. 1 5 Op. 169. Trois grandes Etudes brillantes pour Piano. 15 Idem in drei Nummern. à 12 1/2 Sgr. bis Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit für Piano. Ausgabe A. Vierzig Studien mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft 1. bis V. à 1 1/2 Thlr. Heft VI. bis VIII. à 1 Op. 168. Ausgabe B. Auszug von vierundzwanzig Studien in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften. à 22 1/2 Sgr. bis Op. 203. Une Rose sans épines pour Piano. 15 Op. 209. Rosenkranz. Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1-6. à 15 Sgr. bis</p> <p>Meinardus, Ludwig, Op. 6. Duo (in G-dur) für Piano und Violine. 2 5 Op. 12. Duo Nr. 2 (A-dur) für Piano und Violine. 2 5</p> <p>Meyerbeer, Giacomo, Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Reichtmässige Pracht-Ausgabe. Daraus: Ouverture zu vier Händen. 1 1. Wiegenlied: „Schlafe kleine, schlafe ruhig“. 12 1/2 2. Romanze: „Der alte Zand'rer, der da hauset“. 7 1/2 3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgst“. 17 1/2</p> <p>Mozart, W. A., Clavier-Concerto. -Quartette u. -Quintette für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1-25 à 1 Thlr. bis Concertaria (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen. 1 22 1/2 Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt. 25 Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à Romance sans paroles (As-dur) pour Piano. 15 Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald. 1 10 Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1-6. à 1 Violin-Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1-5. à 1 1/2 Thlr. bis</p> <p>Norbert, François, Op. 15. Six Paraphrases sur des airs allemands pour Piano. Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy, O Thaler weit. 12 1/2 Nr. 2. Robert Schumann, Der Nussbaum. 15 Nr. 3. Conradin Kreutzer, Die Kapelle. 10 Nr. 4. Franz Abt, Die Zither nehm' ich in die Hand. 10 Nr. 5. Wilhelm Taubert, Schlaf' in guter Ruh'. 10 Nr. 6. Heinrich Weidt, Wie schön bist du. 12 1/2</p> <p>Otto, Julius, Op. 103. Sechs Chorlieder für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 20 Op. 104. Drei Lieder von Emanuel Klopach für Sopran mit Piano. 20 Op. 108 und 110. Sechs leichte Rondos für Piano zu vier Händen. Nr. 1-6. à 15 Sgr. bis Op. 124. Sängergnuss für Männerchor mit Blasinstrumenten. Partitur und Stimmen. 1 7 1/2 Op. 134. Nach Nürnberg oder eine Sängerschaft mit Hindernissen. Burleske für Männergesang, Soli und Chor mit Orchester. Partitur. 10 Orchesterstimmen 6 Thlr. Clavier-Auszug 3 10 Solostimmen 20 Sgr. Chorstimmen 1</p> <p>Radecke, Robert, Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano. 20 Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano. 22 1/2</p> <p>Raff, Joachim, Op. 64. Capriccio (Fis-moll) für Piano. 17 1/2</p> <p>Reichelt, Adolph, Op. 22. Vier Lieder für 2 Soprane, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 1 5 Op. 23. Fünf Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 25</p> <p>Reynald, Georg, Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1-6 à 10 Sgr. bis Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44 Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet. 10 Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano. 15 Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur 15 Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries pour Piano. 7 1/2 Idem in zwei Nummern. à 12 1/2 Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano. 12 1/2 Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curjmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1-3 à 7 1/2</p>	<p>Rust, Guillaume, Op. 7. Præludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen. 7 1/2</p> <p>Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1-3. à 12 1/2 Sgr. bis 15</p> <p>Schubert, Franz, Op. 99. Trio in B-dur für Piano, Violine und Violoncello. Neue billige (Partitur-)Ausgabe. 1 15 Op. 100. Trio in Es-dur für Piano, Violine und Violoncello. Neue billige (Partitur-)Ausgabe. 1 22 1/2 Op. 114. Quintett in A-dur (Forellen-Quintett) f. Piano, Violine, Viola, Violoncello u. Bass. Erste Partitur-Ausg. 2 Allegro und Andante aus der unvollendeten Symphonie in B-moll für Piano zu vier Händen, bearbeitet von Th. Herbert und C. Hübschmann. 25 Nr. 1. Allegro moderato. 12 1/2 Nr. 2. Andante con moto. 22 1/2 Idem für Piano zu zwei Händen bearb. von Theod. Herbert. 15 Nr. 1. Allegro moderato. 15 Nr. 2. Andante con moto. 10 Andante con Variazioni aus dem grossen Quartett in D-moll Op. posth. (Aus dem Concertprogramm des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker). A. für 2 Violinen, Viola und Violoncello. 1 B. für Piano, Violine und Violoncello. 1 C. für Piano und Violine (Originalstimme). 1 D. für Piano und Violine (leicht). 1 E. für Piano zu vier Händen. 1 F. für Piano allein. 1 Marsch und Chor aus der Oper „die Verschworenen oder der häusliche Krieg“ für Piano frei übertragen. 12 1/2 Ständchen: „Lieschen liebes meine Lieder“ als Duett für Sopran und Alt oder Tenor und Bariton bearbeitet. 15 Violin-Quartette, Violin-Quintett und Octett für Piano zu vier Händen bearbeitet. Nr. 1. Quartett in A-moll. Op. 29. 1 Nr. 2. Quartett in D-moll. Op. posth. 1 10 Nr. 3. Quartett in G-dur. Op. 161. 1 20 Nr. 4. Quintett in C-dur. Op. 163. 1 10 Nr. 5. Grosses Octett in E. Op. 166. 1 20 Clavier-Duos, Clavier-Trios und Clavier-Quintett für Piano zu vier Händen bearbeitet. Nr. 1. Rondeau brillant. H-moll. Op. 70. 25 Nr. 2. Trio Nr. 1 in B-dur Op. 99. 1 10 Nr. 3. Quintett (Forellen-) in A-dur. Op. 114. 1 10</p> <p>Schulhoff, Julius, Mennett aus W. A. Mozart's Symphonie in Es für Piano frei übertragen 10 Sgr. Idem zu vier Händen 10</p> <p>Spindler, Fritz, Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück. 15 Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert. 20 Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1-3. à 15 Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli, für Piano. 20 Op. 88. Galop di Bravura für Piano. 17 1/2 Op. 88. Idem à quatre mains. 20 Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano. 15 Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano. 20 Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, 85 bis 17 1/2 Op. 111. Polka (Es-dur) für Piano. 17 1/2 Op. 111. Idem zu vier Händen einget. von Theod. Herbert. 20</p> <p>Spontini, Ritter G., Morgenhymne aus der Oper „die Vestalin“ für weiblichen Chor und Sopran-Solo mit Orchester. 25 Partitur mit untergelegtem Clavierauszug. 1 15 Chor-, Solo- und Orchesterstimmen. 1 15</p> <p>Taubert, Guillaume, Op. 44. Deux Sonatines pour Piano Nr. 1 und 2. 15</p> <p>Tauwitz, Eduard, Op. 21. Schmolke und Bakel. Kom. Oper in einem Akt, frei nach Langbein's Gedicht bearbeitet von W. A. Wohlbrück. Clavierauszug mit vollst. Text. 1 15 Op. 22. Zwölf Soldatenlieder für vier und fünfstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. netto 18 Op. 42. Unserm Gott allein die Ehre (C-dur) von Friedr. Oger, für Männerchor. Partitur und Stimmen. 22 1/2</p> <p>Tedesco, Ignace, Op. 107. La Dorade. Pièce de Salon pour Piano. 15 Op. 109. L'ancien temps. Menuet pour Piano. 15 Op. 110. Scène. Chanson à boire pour Piano. 20 Op. 111. Trois Bluettes pour Piano. 22 1/2</p> <p>Ulrich, Hugo, Op. 8. Fünf Lieder für eine tiefere Stimme mit Piano. 25 Op. 8. Idem in fünf Nummern. à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano. 20 Op. 10. Idem in drei Nummern. à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano. 25 Op. 11. Idem in drei Nummern. à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 13. Abendlieder für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 20 Op. 14. Drei Clavierstücke. (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1-3. à 20 Op. 15. Fest-Ouverture (C-dur) für Orchester. Partitur 1 Thlr. 10 Sgr. Orchesterstimmen 3 5 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten 25 Op. 16. Scherzo (H-dur) für Piano. 25 Lied: „Geh' zur Ruh“ für Piano übertragen. 10</p> <p>Veit, Ignaz, Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2. 15</p> <p>Vierling, Georg, Op. 17. Fantasia für Piano und Violoncello. 1 Op. 20. Gretchen's Beichte von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano. 10 Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) mit Piano. 22 1/2 Op. 21. Idem in einzelnen Nummern. à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel saßen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), Tenorsolo und Orchester. Partitur 2 Thlr. 15 Sgr. Orchesterstimmen 2 5 Clavier-Auszug 1 Thlr. 10 Sgr. Singstimmen in 8 1/2 20 Op. 23. Sechs Orgelstücke. 22 1/2 Op. 24. Im Frühling. Ouverture (G-dur) für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen 1 20 Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten 25 Op. 25. Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre. Partitur m. beigefügtem Clavierauszug. 22 1/2 Chorstimmen 10 Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen. 27 1/2 Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Piano. 25 Op. 28. Vier Chorgesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 25 Op. 32. Zur Weile nach Anakreon von F. Grandaur für Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen 2 10 Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen 15</p>
---	---	--

